

## Gert Germeraad

Gert Germeraad är född i Utrecht, Holland, 1959 och utbildad på Konstakademien i Rotterdam 1987-1991. Han arbetar främst med porträttskulptur både i mycket stora och mycket små format, ofta i bemålad lergods. Han har bland annat gjort en serie som han kallat rasbiologiska skulpturer. Byster i målad lera som föreställer polska lantarbetare som registrerats och fängslats av Gestapo under andra världskriget.

På utställningen visar Gert en sådan porträttskulptur: "Den polske lantarbetaren Felix Oginzky greps på sin arbetsplats i Velm (Niederösterreich) på grund av "misstanke om arbetsvägran" och registrerades den 27.6.1940 av identifikationsavdelningen vid Gestapo Wien."

Tillsammans med skulpturen ett antal små svartvita teckningar utan titel. Gert är aktuell med separatutställning på Trelleborgs museum i september 2015 och på Tomelilla konsthall 2016.

Gert bor och arbetar i Eljaröd på Österlen i Skåne.  
[www.gertgermeraad.eu](http://www.gertgermeraad.eu)



*Gert Germeraad. Skulptur, bemålad lera.*

## Jennifer Forsberg

Jennifer Forsberg är född 1970 och utbildad på HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs universitet, där hon avlade sin Masterexamen i keramik 1998. Jennifer har deltagit i en mängd separat- och grupputställningar.

Senast hade hon soloutställning på Galleri Mårtensson och Persson i Stockholm 2014. De senaste åren har hon arbetat med konstnärlig gestaltning i offentlig miljö, bl.a för Växjö Kommun, Familjebostäder i Stockholm och Järfälla Kommun.

Jennifer arbetar ofta med abstrakta lerformer i svart eller vitt och både i stora och små format, några visar hon nu på Vargåkra Gård.

Från 2009 arbetar Jennifer som rektor på Österlens kolan för konst- och design i Simrishamn.

Jennifer bor och arbetar i Eljaröd på Österlen i Skåne.  
[www.jenniferforsberg.com](http://www.jenniferforsberg.com)



*Jennifer Forsberg. Vit form. Stengods.*

## Stina Rosenberg

Stina Rosenberg är född 1981 i Örebro och utbildad på Umeå Konsthögskola 2003-2009.

Stina Rosenbergs målningar som kan vara både väldigt stora och rätt små verkar målade spontant och i ett rätt vilt tillstånd. Men så är det inte alls. Stina målar

långsamt. Hennes grundmaterial är aluminiumpannåer som hon grunderar, slipar och målar vita i flera lager för att få en jämn, matt och slät yta. Sen lägger hon på färg med både penslar och spackelspatlar i en rätt kontemplativ och eftertänksam process.

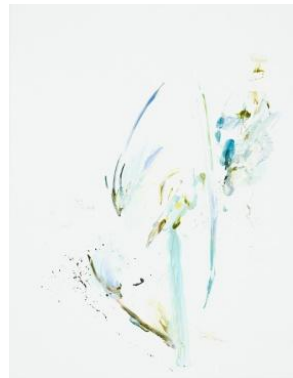
2013 fick hon Åke Andréns konststipendium, som är ett av Sveriges största.

"Måleriet är för mig en kommunikativ process där olika former av relation tar gestalt. Måleriet kan vara både försiktigt och långsamt för att bli hårdhänt och gå snabbt. Det är en växelverkan" som hon själv uttryckt det.

2013 hade Stina separatutställning på Jönköpings konstmuseum och visade nya målningar på Olle Nyman ateljé i Nacka sommaren 2014.

Stina bor och arbetar i Stockholm.

<http://stinarosenberg.se/>



*Stina Rosenberg. Pendel.*

## Erik Östenson

Erik Östenson är född 1978 och uppvuxen i Holmsund utanför Umeå.

Han är utbildad vid International Center of Photography i New York och har de senaste åren medverkat i ett flertal utställningar bland annat på Kunsthall Charlottenborg, Köpenhamn (2012), Centrum för fotografi, Stockholm (2013), Landskrona fotofestival (2013), Galleri Breadfield, Malmö (2014) och Festival Circulations, Paris (2015).

Hans fotografiska arbete "Jag ska ta hand om dig" gavs 2012 ut i bokform på Journal förlag. På Vargåkra Gård visar han fyra bilder ur serien "Cirkeln och linjen", där Erik arbetat med att avbilda objekt och i ett nytt sammanhang. Detta för att ge plats åt och vidga betydelsen för nya och välkända föremåls betydelser. En process där Erik vill skapa en ny berättelse eller kontakt mellan föremålen och betraktaren.

Erik bor och arbetar i Stockholm.

<http://erikostenson.com/>



*Erik Östenson. Ur serien Cirkeln och linjen.*

## Lisa D Manner

Lisa D Manner är född 1979 i Lund och är utbildad på Konsthögskolan i Umeå 2002-2007.

Hennes målningar har ofta karaktäriserats som stadsrum fyllda med kontrasterande detaljer som med drömmens logik blandar tid och rum.

Ibland vilar det en slags dystopi över bilderna, en värld som kan påminna om renässansmålaren Hieronymus Bosch, vars myller och detaljrikedom hon har låtit sig inspireras av.

Manners målningar tar sin utgångspunkt i skisser, teckningar, som fogas samman till collage. I utställningen på Vargåkra har hon valt att visa två fristående teckningar som också ligger till grund för detaljer i den pågående arbetsprocessen med en större målning.

Lisa D Manner var nominerad till Carnegie Art Award 2014 och var senast utställd på konstmässan Market i Stockholm och på Volta i New York våren 2015. Hon hade en stor separatutställning på Kristianstads konsthall 2013.

Hon bor och arbetar i Lund.

[www.lisamanner.se](http://www.lisamanner.se)



Lisa Manner. Wires.

## Olof Broström

Olof Broström är född 1980 och utbildad på Konsthögskolan i Umeå 2003 – 2008.

Han arbetar både med måleri, skulptur, video, 3d-utskriften och musik, ofta i en slags lek med färg och slump som både är underfundig och fylld med humor. Hans konst har beskrivits som en "önskan att fånga och innesluta tiden, att frysa delar av tidsaxeln och använda informationen han samlat ihop för att skapa något nytt."

Olof samlar på olika material som han använder som byggstenar för att konstruera nya material, legeringar. Legeringarna blir i sin tur pusselbitar som flyttas omkring i ateljén för att så småningom bli delar av nya konstverk. Han har tagit serier av fotografier på moln för att undersöka hur de rör sig och har konstruerat automatiska teckningsmaskiner för att undersöka analoga fenomen. Senast ställde Olof ut sin konst på Galleri Thomassen i Göteborg 2014 och på Dunkers Kulturhus och Malmö centralstation 2013 som en del av utställningen "Art Vending Machine".

Olof Broström bor och arbetar i Lund.

<http://oolf.net>



Olof Broström. Buddy.

## Lisa Strömbeck

Lisa Strömbeck är född 1966 i Andrarum och utbildad 1994-1999 vid Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn.

Hon arbetar med video, fotografi och collage.

Collagen kommer oftast från händelser som konstnären själv bevittnat eller läst om. Ibland omsätter hon politiska uttalanden till privata sammanhang och ger dem på så sätt en humoristisk skruv.

Under våren hade Lisa Strömbeck separatutställning på Galleri Fagerstedt i Stockholm samt utarbetade en konstnärlig gestaltning av nya stadsdelen Hagastaden, som kommer att stå färdig 2020. Under hösten är hon aktuell med separatutställning i Tjörnedala Konsthall och grupputställningar i Martin Asbæk Gallery i Köpenhamn och Randers Kunstmuseum.

Hon är representerad i både danska och svenska institutioner såsom Statens Kunstfond och Det Danske Filminstitut i Danmark och Moderna Museet i Stockholm. På Vargåkra visar hon tre collage.

Bor och arbetar i Köpenhamn och i Borby, Skåne.

[www.lisastrombeck.com](http://www.lisastrombeck.com)



Lisa Strömbeck. SJ:s första klass.

## Niels Bonde

Niels Bonde är född 1961 och utbildad vid Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn 1981-1983 (arkitektur) och 1988-1994 (bildkonst) och Städelschule i Frankfurt (1993-1995). Bonde är en av de danska pionjärerna inom digital konst.

"Selfie stick - Kyls beach" är en abstrakt bild tills man tittar på den genom sin smartphone. Verkets förutsättning är att vi lever i en tid då smartphonen definierar människors liv. Eftersom verket handlar om elektroniska medier, är det passande att formatet är en elektronisk skärm. För att citera medieteoretikern Marshall McLuhan: "The media is the message."

Niels Bonde har mottagit stipendier och bidrag från bl.a. Statens Kunstfond i Danmark och Siemens

Kulturförderung. Han är representerad i ett antal museer, inklusive Statens Museum for Kunst, ARK, Trapholt, Horsens konstmuseum och Malmö Konstmuseum. 1999-2005 var han lärare vid Konsthögskolan i Malmö och sedan 2010 lärare vid Kunsthøgskolen i Holbæk. Niels Bonde bor och arbetar i Köpenhamn och Borby.

[nielsbonde.com](http://nielsbonde.com)



Niels Bonde. Selfie stick.

## Lena Johansson

Lena Johansson är född 1975 och utbildad vid Malmö Konsthögskola och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hon bor och arbetar i Malmö. Lena Johansson har gjort sig känd för sina små, intensiva oljemålningar med motiv tagna från livsstils media. De har ofta kombinerats med målningar på interiörer och hus och tillsammans har grupperingarna bildat berättelser relaterade till förhållandet mellan gestalterna och miljöerna.

Lena Johansson var senast aktuell i utställningen Fluid Flesh på Nordic Contemporary Art Space i Paris och med en solo presentation på Galleri Andréhn- Schiptjenko i Stockholm.

På Vargåkra visar hon ett nytt verk som består av två målningar och en skulptur.

Lena bor och arbetar i Malmö.



Lena Johansson. *The Mystery of Transference.*

## Andreas Johansson

Andreas Johansson är född 1977 och utbildad på Konsthögskolan i Malmö.

Han arbetar med objektet men på ett högst personligt sätt. Med utgångspunkt i fotografier från den egna närmiljön konstruerar han handgjorda collage där fotografier klipps isär och fogas ihop till nya bilder. En ny imaginär plats träder fram som både upplevs välbekant men också främmande. I collage framträder en miljö i miniatyr som är både två- och tredimensionell och gäcker illusoriskt betraktarens blick. De miljöer som framträder i collage är för konstnären starkt förknippade med barndomen där stadens ödetoner och "mellanrum" utgjorde den perfekta platsen eller projektytan för olika lekar och aktiviteter. Det var, och är, en frizon dit vem som helst kan söka sig för sina egna syften.

Senast har Andreas ställt ut på Umeå bildmuseet och har undervisat på arkitektkonsthögskolan LTH.

Andreas bor och arbetar i Malmö.



Andreas Johansson. *Utan titel. Collage.*

## Jim Thorell

Jim Thorell är född 1981 i Stockholm. Han är utbildad på Bildene konstakademie i Wien och på Konsthögskolan Valand där han avlade sin Masterexamen 2010. Jim ägnar sig framför allt åt måleri på duk i en stil som närmast kan beskrivas som både vild och behärskad på samma gång, ofta i starka färger och ofta i stort format. Hans till synes abstrakta bilder har beskrivits som att de både avslöjar och döljer vårt undermedvetnas inneboende kaos. Ett måleri som ibland kan föra tankarna till Asger Jorn och Cobragruppen.

Senast har Jim Thorell haft separatutställning på galleri Union Pacific i London och hos Carl Kostyál i Stockholm.

Parallellt med utställningen på Vargåkra Gård, där Jim visar några nya målningar, har han separatutställning på Sotheby's i New York.

Jim Thorell bor och arbetar i Stockholm.

[www.jimthorell.se](http://www.jimthorell.se)



Jim Thorell. *Bloody christsals. Akryl på duk.*

## Elin Elfström

Elin Elfström är född 1981 och utbildad på Konsthögskolan i Umeå 2005-2011. Dessförinnan tillbringade hon en längre tid på stipendievistelser både vid Akademie der Bildenden Künste i Wien, och Academy of Fine Arts, i Hanoi, Vietnam.

Elin Elfström tillhör den första generationen som är påverkad av vad som kallats "förnedringsteve" och påträngande paparazzibilder, med internet, digitalfoto, mediet där alla kan ertappas i sin ofullständighet. I sin konst förenar hon en gammal tradition, porträttmåleri i olja på panna, fast i Elin's fall, oftast på glas. Hon utgår från massmedias fotografiska bilder på moderna ikoner, kändisar och superkändisar, fotografier som ofta är tagna i hemlighet av skaparar och där de avbildade personen ibland framstår i all sin nakna skröplighet.

Senast ställde Elin ut på Kamerade i Stockholm och galleri Thomasen i Göteborg 2015. 2013 visade hon sina målningar på Vargåkra Gård.

Elin Elfström bor och arbetar i Stockholm.

[www.elinelfstrom.se](http://www.elinelfstrom.se)



Elin Elfström *Car keys. Akvarell.*



## Andreas Glad

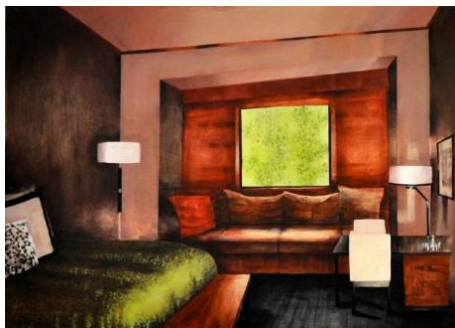
Andreas Glad är född i Linköping 1976 och utbildad på konsthögskolan i Oslo 2002-2005 och på konsthögskolan i Bergen 2005-2007. Andreas arbetar främst med realistiskt måleri baserade på fotografier och skisser. Ofta i bilder där civilisation i form av mänskliga spår som övergivna eller påbörjade byggnadsverk möter den otrogna naturen. Han gör även minimalistiska skulpturer/arkitektoniska modeller i trä. Andreas Glad ställde ut sitt måleri tillsammans med Elizabet Thun på Vargåkra Gärd 2013 och hade senast separatutställning på galleri Ping Pong i Malmö 2014. Nu visar han två nya målningar på Vargåkra Gärd. Andreas Glad bor och arbetar i Malmö.



Andreas Glad. Oasis. Akryl på duk.

## Elizabet Thun

Elizabet Thun är född i Jämforsen 1978 och utbildad på Konsthögskolan i Bergen 2004-2009. Hon målar på pannå och på duk, poetiska och dunkla interiörer och miljöer som ofta hänger samman i serier. Hon har själv beskrivit sitt måleri så här: *Mina bilder botnar i landskap jag genomkorsat, byggnader eller fotografier som etsat sig fast, platser som besökts och minnet av dem. Olika lager av tid lägger sig ovan på varandra, skapar en berättelse och ett sammanhang. Bildar en historia.* Elizabet Thun ställde ut på Vargåkra Gärd 2013 tillsammans med Andreas Glad och var senast aktuell i gruppställningen Skott och Krona På Jordberga Gärd i april 2015. Elizabet bor och arbetar i Malmö.



Elizabet Thun. Room with black carpet.

## Sara Wallgren

Sara Wallgren är född 1981 och utbildad på Konsthögskolan i Malmö där hon avlade sin Masterexamen 2010. Sara arbetar med installationer/objekt ofta i samverkan med stora och små blyertsteckningar där hon bygger upp ett slags mikrokosmos genom att teckna ett oändligt antal streck som bildar böljande, abstrakta mönster. Sara Wallgren är aktuell med utställningar på Eksjö och Härnösands konsthallar 2015 och har för närvarande ett ateljéstipendium på IASPIS i Stockholm.

Sara Wallgren bor och arbetar i Berlin och Stockholm. Nu visar hon en serie blyertsteckningar på tidningspapper som heter: *The ghost in the machine*. Förlagor har varit okända människors projektioner, eller förväntningar se andeväsen. Begreppet beskriver det en företeelse då ett ansikte, eller en ande tycks vara närvarande i en TV-stillbild, eller i ett flimmer på en datorskärm. Sara Wallgren har använt dessa bilder där någon ansett sig se en ande och översatt dem till en teckning.

[www.sarawallgren.com](http://www.sarawallgren.com)



Sara Wallgren. The Ghost in the Machine.

## Jonas Liveröd

Jonas Liveröd är född 1974 och utbildad vid Akademie voor Beeldende Kunsten i Enschede i Holland 1995-1999. Hans konstnärskap rör sig i vida cirklar och Jonas är något av en allkonstnär eller upptäcktsresande i konstens och mytens värld. Han arbetar med teckning, skulptur, installationer etc, ofta med referens till märkliga och udda berättelser om lika märkliga och udda fenomen. Likt barockens insamlare för barockens kuriosakabinett samlar Jonas Liveröd på det mesta. I samband med en av hans senaste utställningar, på Teckningsmuseet i Laholm, beskrevs hans konst på följande sätt: "Vakendrömande, Medusas flotte, tvivel, saker som låtsas vara skulptur, uppfinnandet av hysterin, hänförelse, bluffar, bortappade ting, funna ting, sinnessjukhusarkitektur, missförstånd, det europeiska fortet, ofullkomlighet, minnesmärken, Roms uppgång och fall, kamouflage, absurdism och ambivalens, trä, övermod eller helt enkelt maka lösa misslyckanden?". I gruppställningen på Vargåkra Gärd visar Jonas en skulptur/ tredimensionell teckning, *Le Notre Dame du Haut (Slight Return)* och två stora tuschteckningar. Senast har Jonas haft separatutställningen *Förfalskaren*, på Teckningsmuseet i Laholm, samt deltar i sommar bland annat i gruppställningar på Galleri Christoffer Egelund och Overgaden Institut for samtidskunst i Köpenhamn.

[www.jonasliverod.com](http://www.jonasliverod.com)



Jonas Liveröd. The Suprematism event - tusch på papper.